

Atelier n° 1 : « Le ludique, outil pour susciter la participation citoyenne ? »

- J.P. Hunyadi – GAM

*Témoignage : Le chantier participatif de la crique centrale de l'Arlequin*

- A. Habib – VDG et C. Beguin – Psdt UQ Mutualité

*Témoignage : Le Chantier Ouvert au Public du Bastion*

➤ **Les leviers :**

- Par le biais des chantiers, les jeunes (16/25 ans) viennent plus facilement : ils sont aussi sur un apprentissage
  - Toucher des personnes qui ne s'expriment pas, ne vont pas en réunion publique mais souhaitent « faire »
  - Développe le partenariat sur un territoire
  - Plus-value dans la gestion de la temporalité d'un chantier de rénovation urbaine (longue et pas à l'échelle des habitants)
  - Outil indispensable, permet de toucher aussi bien les hommes que les femmes
  - Mobilise des compétences
  - Permet de sortir des salles et de toucher d'autres publics → intergénérationnel
  - Permet de « s'autoriser à », autorise l'échec notamment en raison des coûts réduits
  - Outil de convivialité

➤ **Les freins :**

- Volonté politique (plus que le coût) : difficulté de faire adhérer les élus au thème du jeu, encore perçu comme pas sérieux
- Temporalité : Difficulté dans la gestion du temps collectif et de l'après
- Importance de fixer les règles du jeu pour ne pas engendrer de déception par la suite
- Travailler sur des matériaux autres que la palette, parfois mal perçue dans les quartiers en rénovation urbaine.
- Moyens humains

**Notes de Anne Saoudi, en complément du compte rendu de Céline Chomat ci-dessus**

Des participants s'interrogent sur l'ordre d'apparition des acteurs sur site  
Le processus semble mieux fonctionner lorsqu'il est à l'origine des habitants.

Constat de l'oubli habituel des 16/25 ans sur l'espace public. Comment les intéresser ?  
Comment ne pas avoir toujours les mêmes participants ?  
Actions rapides, concrètes, peu de contraintes, tester sans avoir peur de se tromper, évoluer.

**Sortir des salles et aller sur l'espace public**

« Je pensais que je ne pouvais pas créer quelque chose qui serve à d'autres »

« J'ai appris à utiliser le bois » (naissance d'une vocation)

Cadre de confiance et accroche + suivi (temps de restitution systématique, écriture des critères)

Construire une relation, valoriser.

**Tout le monde en ressort avec plus de compétences**

Sur certains projets, la participation va jusqu'à une co écriture du cahier des charges

Il est pointé **l'importance de la convivialité** ( chantier participatif, repas partagés, camping sur place, musique, jeux de rôle, jeux de piste, jeux de plateaux, quiz, clown d'intervention, peinture, bricolage...), du rapport d'humain à humain. « *Décaler le regard pour déclencher les imaginaires* ». « *Jouer le jeu* »

La présence d'animateur techniques, de tiers médiateurs est un vrai plus, elle favorise la participation. Des techniciens au cours de l'atelier insistent sur l'importance de **dégager des budgets dédiés pour séquencer et animer** pour une plus grande réussite des démarches.